

CONVOCATORIA ABIERTA

Taller de investigación y producción creativas en danza contemporánea.

Servicio Central de Bienestar Universitario / Instituto de Formación en Educación Social

Docente: Carolina Silveira*

1. Descripción

Este taller implica la inauguración de un espacio de investigación, creación y producción en danza contemporánea que convoque a estudiantes y artistas locales emergentes (tanto de danza como de otras áreas del conocimiento que puedan interactuar con la danza), interesados en continuar su proceso formativo, contribuyendo a la profundización y expansión del trabajo que se desarrolla hace más de diez años a través de los talleres de danza contemporánea de Bienestar Universitario.

Se trata de revalorizar el trabajo de estos años en un formato que habilite la inserción de esta actividad en nuevos contextos de desarrollo, promoviendo la interacción disciplinaria y la diversidad de enfoques en torno a la danza como actividad artística y social.

El taller se propone en el marco de un acuerdo de mutua colaboración entre el área de Cultura del SCBU y el IFES, y apuesta a un cruce enriquecedor entre las poblaciones de ambos entornos.

En este contexto, se diagraman dos grandes líneas de trabajo, a saber:

a. Producciones artísticas

Este espacio se propone recoger los intereses de los participantes para crear danzas en diferentes formatos de presentación, estableciendo como ejes principales:

a. 1. La intervención del espacio público.

Esta modalidad implica el mapeo, elección y -en algunos casos- coordinación o asociación con espacios de nuestra ciudad, como ser Facultades, Museos, plazas públicas, etc. que, por su arquitectura, ubicación y enclave social, sean propicios para desarrollar en ellos un proyecto creativo en el que el cuerpo despliegue un movimiento situado y a la vez contribuya con su presencia a resignificarlos en el contexto urbano, enfatizando en el aspecto relacional de la danza.

Las experiencias de los últimos años del taller de danza, realizando actividades en el Lago del Parque Rodó, la Plaza Gomensoro, la Facultad de Arquitectura, la Facultad de Psicología y la Plaza Seregni, etc., constituyen antecedentes de exitoso acercamiento a esa modalidad, habiendo resultado de sumo interés tanto para los grupos como para el entorno.

En el marco de un dimensionamiento social de la danza teatral, las instancias de intervención pública resultan imprescindibles y una herramienta única para la visibilidad y problematización de los procesos creativos en juego.

a. 2. La creación de un espectáculo para sala.

El marco de la sala teatral provee de nuevos desafíos para pensar el encuentro de la danza con el público y demanda nuevas estrategias creativas que también serán desarrolladas en el taller y contrapuestas a las trabajadas en la modalidad de intervención.

En este campo también contamos con el antecedente de las muestras realizadas en el Auditorio de la Escuela Universitaria de Música, a las que asistió una gran cantidad de público en sucesivos años del taller. Este año hemos gestionando la Sala Camacué de AEBU para que hospede los trabajos finales de los talleres de danza contemporánea, de modo que en esta instancia final del año los talleres regulares tendrán la posibilidad de interactuar con el taller de investigación y producción.

b. Investigación teórico-práctica

El taller tendrá un cupo de hasta 10 integrantes interesados en realizar trabajos de investigación que recojan aspectos relevantes de los procesos y productos parciales emergentes.

El taller se constituirá, en estos casos, en un espacio para el trabajo de campo a partir de las inquietudes teóricas que surjan de los estudiantes, habilitando discusiones conceptuales en torno a los modos creativos y productivos explorados, entrevistas con la docente y/o los participantes, registros audiovisuales, etc., que contribuyan a la generación de archivos pertinentes para las investigaciones proyectadas.

2. Convocatoria

Se convoca a estudiantes de danza contemporánea (participantes de ediciones anteriores del taller regular de danza del SCBU o de cualquier otra formación), a personas con experiencia en danza -o artistas emergentes- interesadas en este formato de trabajo, a artistas emergentes de otras disciplinas que puedan dialogar con la danza, y a personas interesadas en producir o investigar sobre procesos creativos en danza.

Dado que el propio grupo -dividido en comisiones de trabajo y con el apoyo de la Dirección de Cultura del SCBU y del IFES- absorberá las tareas de creación, producción y difusión, la formación y experiencia en diferentes áreas del conocimiento y de la cultura será valorada tanto como la experiencia en danza para esta convocatoria.

Una vez recibidas las inscripciones, se evaluará la necesidad de realizar una selección acorde con un cupo máximo estimado en 20 personas para el trabajo práctico y 10 para el trabajo de

investigación (aceptándose en todos los casos que todas las personas realicen trabajo práctico y/o de investigación sin discriminación).

Será imprescindible verificar un 75% de asistencia para la obtención de un certificado de participación.

Los interesados deberán inscribirse **hasta el viernes 20 de julio**, enviando un correo electrónico a danzasclubifefes2018@gmail.com con la siguiente documentación:

- un cv que dé cuenta de su formación y experiencia generales y específicas, incluyendo una fotografía, datos personales, celular y correo electrónico.
- una carta de motivación explicitando sus intereses en participar del taller y las modalidades o roles en los que quisiera participar.

Todos los inscriptos recibirán el resultado de la selección de participantes vía correo electrónico antes del viernes 3 de agosto.

3. Cronograma

El taller se desarrollará en el segundo semestre de 2008, los días **martes de 16.30 a 18.30hs, desde el martes 7 de agosto hasta el martes 27 de noviembre**, en el local del IFES: 18 de Julio 2128.

Las intervenciones urbanas que se concreten, serán realizadas en el mismo horario del taller.

El **jueves 29 de noviembre** será la muestra de fin de año en la Sala Camacú de AEBU, en la que el taller participará con un trabajo final. Se requerirá la disponibilidad de los participantes **entre las 17hs y las 22hs.**, para ensayo y presentación.

4. Organización

Los distintos roles necesarios para la conformación de un colectivo de trabajo serán absorbidos por los participantes del grupo bajo la coordinación docente y dirección artística de Carolina Silveira.

Se generarán comisiones de trabajo según las experiencias previas, gustos y capacidades de los participantes, para las siguientes labores transversales al proceso creativo:

- a. Comunicación interna.

Se encargará de la viabilización de un modo fluido de interacción entre los participantes a través de plataformas virtuales como el mailing, un blog, redes sociales, etc., donde se mantenga al grupo permanentemente al tanto de toda la información pertinente para su funcionamiento.

- b. Gestión de espacios y recursos

Trabjará en la elecci3n de y coordinaci3n con espacios de inter3s para realizar creaciones y en la gesti3n de los recursos necesarios para cada proyecto, a trav3s de la confecci3n de un dossier y la planificaci3n de estrategias de interacci3n con personas e instituciones.

c. Difusi3n

Su tarea aportar3 a la visibilidad del proyecto en todas sus etapas y tendr3 como objetivo principal convocar a las actividades programadas con p3blico logrando el mayor alcance posible de las mismas, en continuo di3logo con el 3rea de difusi3n de la Direcci3n de Cultura del SCBU.

d. Asistencia art3stica

Un grupo de los participantes que por su experiencia art3stica previa o por su inter3s en desarrollar estrategias de direcci3n y profundizar en los procesos creativos, desee incorporarse a la direcci3n art3stica en car3cter de asistente, apoyar3 la labor de la docente/directora aportando a la pluralidad de miradas y enfoques est3ticos en el desarrollo de los distintos proyectos.

e. Rubros t3cnicos y multidisciplina

Aquellos que tengan experiencia y/o curiosidad en 3reas de dise1o t3cnico como ser vestuario, escenograf3a, utiler3a, ambientaci3n sonora, maquillaje, etc. conformar3n esta comisi3n con el fin de aportar insumos a la creaci3n colectiva.

***Carolina Silveira** (Montevideo, 1979)

Bailarina, docente, creadora e investigadora, egresada de la Escuela de Acci3n Teatral Alambique y del Plan Piloto de Danza Contempor3nea de la Facultad de Artes de la Udelar. Licenciada en Letras por la FHCE. curs3 Teor3a General de la Danza en la Universidad de Buenos Aires, complementando sus estudios como autodidacta en el 3rea, y es Maestranda en Teor3a e Historia del Teatro en FHCE.

Ejerce la docencia desde el a1o 2000 en Montevideo y el interior del pa3s, dictando cursos de t3cnica, improvisaci3n, contact-improvisaci3n, teor3a y composici3n en danza contempor3nea. Es docente de la carrera de Danza del IPA y de la Divisi3n Danza Contempor3nea de la carrera de int3rpretes del SODRE. Se destacan entre sus proyectos pedag3gicos recientes, el proyecto MARTE para la formaci3n de bailarines hombres en el Uruguay, premiado por Fondos Concursables, 2012, y el Proyecto *Teor3as Imaginarias*, ganador del mismo Fondo, edici3n 2015. Coordina desde 2008 el taller de danza contempor3nea del Servicio Central de Bienestar Universitario que se desarrolla en la Facultad de Artes, Udelar, y en otros espacios p3blicos.

Es creadora y directora de danza desde el a1o 2003, cont3ndose entre sus 3ltimas creaciones *Hubi3rase dicho* (2016) y *Fortuito* (2017). Presentando algunas de sus obras viaj3 a Brasil, Argentina, Chile y M3xico.

En Argentina, Brasil y Chile también dictó seminarios de creación e improvisación en estudios de danza y Festivales. En Alemania, España y Portugal desarrolló el proyecto de creación coreográfica en residencia *Contexturas*, ganador del Fondo Iberescena en 2012.

Fue curadora del Ciclo Montevideo Danza en su edición 2016, que se realizó en la Sala Zavala Muniz del Teatro Solís, y del Festival Danzalborde (Valparaíso-Chile) / Programación Nacional, en su edición 2017.

Es autora del libro *Seminario sobre Metodologías y Prácticas de Creación en Danza Contemporánea. Nueve obras visitadas*. (Estuario, Montevideo, 2009) y ha participado como crítica y ensayista de diversas publicaciones sobre danza.

Ganadora de la beca FECA 2017 del MEC como creadora con más de diez años de trayectoria.